

Nº 30 del 1913

SOCIETY
W.F.



EL BESO.—Dibujo por M. Feliú.

BOHEMIA



DIALOGOS DE VERANO

INEDITO

ESTAMOS en Biarritz. Serán— sobre poco más ó menos— las once y media de la mañana. Me acerco á un grupo. Están hablando de la retirada del Bomba y del valor del Gallito.

—Yo no he visto al Gallito; pero he visto al Bomba, y difícil que le supere en intrepidez y en arte. La multitud es tornadiza (tiene nombre de mujer): hoy derriba á quien sublimó ayer. Por eso yo la desprecio y seguiré despreciándola hasta después de muerto. En mi testamento dispongo que nadie asista á mi entierro, y en una cláusula añado: «No se admiten coronas ni lágrimas.» (Por qué esa hostilidad hacia un torero inteligente, valeroso y simpático?)

—¡Quite usted allá!—me decía un partidario foribundo del Gallito, á quien espero ver en San Sebastián antes de que acabe el verano. Es una vergüenza que yo (que no entiendo jota de toros) me muestre sin ver á ese monstruo, como le llama *Le Fíguro*, que debe de saber mucho de tauromaquia. —¡Quite usted allá! ¿Qué entiende usted de toros? El Bomba es un muleta. El Gallito, el Gallito; ese sí es torero.

En esto pasó una hembra de rompe y rasga. Al menos á mí me parece de rompe y rasga. Me levanto, la sigo (yo también tengo mi temperamento, aunque me esté mal el decirlo). Viene, según me dice, de Dauville, por lo cual dicho se está que debe de ser cosa exquisita y cara; pero no en balde llevo algunos años viviendo en Francia. No, no venía de Dauville, venía de Montmartre. Vuelvo al grupo.

—Fijese usted en el andar de esa cocota. Parece que va bailando el tango argentino.

—Son los tacones. ¿Cree usted que esas perlas son legítimas?

—Hoy no hay nada legítimo. Todo se falsifica: el pelo, las ojeras, la blancura del rostro, el seno, las caderas. Lo único natural que hay son los hijos. —¡Que lengua!— Vivimos en plena mixtificación, en plena alquimia, en pleno snobismo, en pleno reblancamiento medular.

—Sí, ya lo he notado. A ver, explíqueme usted por qué hay ciertos individuos que un día le saludan á usted y otro no. Tienen el saludo epiléptico.

—Será porque un día va usted mejor vestido que otro? ¿Será porque cuando pierden al juego se ponen de mal humor?

—¡Vaya usted á saber! Lo que sí he advertido es que cuando le ven á usted hablando con alguna mujer elegante ó á la puerta de algún automó-

vil, le sacuden un sombrero hasta los pies, y cuando le ven solo y con paraguas (prueba innegable de que no tiene usted «auto») hacen como que no le ven. ¡Cuánta puerilidad!

Como yo vivo todo el año en los Pirineos, sé de buena tinta en qué paran muchas de estas grandezas. A mediados de Octubre dése usted una vuelta por el Monte de Piedad, y hallará usted, por menos de la mitad de su precio, no pocos collares de perlas —de esos que ahora bostezan en cuellos amarillos y tendinosos;—no pocas de las pieles que ahora en pleno verano, salen á relucir, tal vez por temor á los bichos.

—¡Cuanta grandeza en polvo convertida!»

El «baccará» tiene la culpa de ello. ¿Qué fortuna, por grande que sea, resiste á la voracidad del juego?

II

Estamos en el Casino de Bellevue. Es viernes y de noche, (y sin embargo, no llueve). Es un hermoso Casino, aunque no tan hermoso como el de San Sebastián. ¡Cuánto lujo, cuánta mujer tentadora, gracias (no todas) al maquiavelismo traperil de los costureros y los modistos! Las hay morenas, rubias (es el fondo, morenas), altas, bajas, delgadas, gruesas (el ser revistero de salones no es cosa tan fácil como yo creía). Unas visten tan ligeramente que parecen trajar la primitiva moda paradisiaca: ostentan el seno descubierto, y las pantorrillas, de carnosa media transparente, jugando al escondite por entre las aberturas de la falda.

Flota no sé qué aburrimento en esta atmósfera de los Casinos. Nadie ríe, pocos conversan. ¿Obedecerá al calor humano de tantos cuerpos reunidos, al humo del tabaco, al natural cansancio producido por el continuo trasnochador?

Han empezado á tocar un tango, y las parejas á menearse lúbricamente como en una danza apache.

El baile está en razón directa del estado de alma (y de la temperatura del cuerpo) de la sociedad en que se baila. Ha habido danzas tristes, de un ritmo casi fúnebre; las ha habido alegres, casi frenéticas; las ha habido ceremoniosas, pedantescas; las ha habido sudorosas, lentas, monótonas...

El tango argentino es un baile de «pampa», sin argumento, sin malicia, sin preparativo. Se parece, en cierto modo á los crepúsculos tropicales, en que el sol se oculta de pronto, sin más ni más. Compárense esos crepúsculos con el atardecer europeo, que más que atardecer parece un soponcio de la Naturaleza.

Entro en la sala de juego. A esto se llama gente «chic». La higiene es para ellos letra muerta. ¡Cuidado que se necesita no tener pulmones para permanecer horas enteras respirando humo de tabaco y ácido carbónico, mientras fuera bate el mar salitroso bajo un cielo cuajado de estrellas! Ahora me explico la intermitencia de los saludos.

El dinero no tiene á mi juicio más que un valor: el valor en cambio. Si no se traduce en placer, maldito para lo que sirve.

Para muchos sólo tiene un valor representativo. Acumular oro no es vivir. Con la aparición del gas, que en Londres empieza á arder desde las diez de la mañana, se acabó la risa, la alegría espontánea. En cambio, la tisis, el crimen, el alcoholismo y el aburrimiento han progresado mucho. Hay más hospitales y prisiones que antes. ¿Quién puede negar que Inglaterra es una gran nación? Al menos así lo dice todo el mundo, aunque yo tengo serios motivos (no vajo como los bales) para no compartir esta opinión. En mi sentir, sólo hay un progreso: el de la vida, el de la vida sana y fuerte. Que unos vivan en la opulencia y otros se mueran de hambre (los más) se me antoja injusto; pero, ¿quién habla de injusticia cuando lo que impera es la injusticia?

El Sr. Alcalá Galiano dice en *La lectura* que el «realismo retrató la vida, es decir, lo insípido y vulgar». No, la vida es lo único hermoso, señor Alcalá Galiano. Lo feo es ese idealismo sin consistencia, falso, el que nace en las soledades de los cerebros pálicos, incommunicados de la realidad ambiente.

Ruskin, el gran crítico inglés, lo dijo: «Tal vez un día se descubra la riqueza no esta en la roca, sino en el color purpurino de la verdadera sangre. Lo que se llama hoy riqueza es un fetuismo. El hombre no posee el oro; es el oro quien posee al hombre.»

Gray Candil

Biarritz, Septiembre 913.

(1) Enviado á «Bohemia» por el ilustrado crítico como primicias de un libro próximo á publicarse.

ENTRE DOS LUCES

«Triste del que en el mundo solo se queda; el que se va no sabe lo que son penas.»

—¿Has oído la copla, Teresa?

—Bien que me la sé de memoria; es la que Juanillo canta todos los días cuando vuelve del trabajo.

—Trabaja como un burro; y aunque se queja, tiene unas ganas de vivir... Todo su afán es quedarse embebecido mirando las flores y los retoños de los naranjos, y cuando encuentra un niño se queda embelesado. Acaricia á los recientes con una alegría...

—No se arranca muy fácil él las raíces de su pena; las tiene bien agarradas muy adentro.

—¿Se ha quedado tan sólo! ¡Qué mala compañera es la soledad!

—Cuando se le prende á uno muy adentro, entonces es cuando se sabe el gusto que tiene la quina. ¿Y para qué querrá vivir tan sólo en el mundo?

—Eso es lo que falta saber: si vive.

—Entonces es que se está muriendo poco á poco.

—¿Tú sabes Teresa, lo que es vivir?

—Tener el corazón siempre alegre.

—Ahí está; por eso Juanillo no vive. No le falta la salud, no le falta el pan...

—Pero le falta la alegría de su casa. Desde el día que se quedó sólo...

—Mira Teresa; cuando uno tiene un rosal, no está contento hasta que ve en los tallos rosas encendidas y llenas de olor; se riega, se limpia, se cuida la mata con mucho cariño, pero hasta que uno ve las flores, no se alegra; cuando se echa el trigo en el surco no piensa uno en que aquello es sudor y es el pan de la casa y es la tranquilidad, no; es que se tienen unos deseos muy grandes de ver la espiga amarilla como el oro y más hermosa que los rayos del sol. Cuando se ve la primera espiga es cuando uno se quita el sombrero y saluda á Dios con todas las veras del alma. Y Juanillo ha perdido lo más grande, lo único que es verdad.....

—Sí; su compañera!

—No, la esperanza. El sufrió demasiado un día; pero al otro, cuando cayó la tierra en el troje de su trigo, entonces supo lo que es bueno.

—Ese día, es verdad, sí que se quedó bien sólo.

—Vaya que sí. Pero la soledad no es la pena de lo que se fué, sino el deseo de lo que falta. No es pensar en los recuerdos, es recordar que uno va no vive. Porque andar con el cuerpo, eso no vale nada; lo bueno es andar con el pensamiento y con la alegría y con el corazón.

«Lo que no tiene remedio, eso se tira al olvido,.... Maldita la soledad, que me tiene consumido!»

—¿Oyes, Teresa?

—Lo he oído: coplas.....

—¿Y acaso una copla no es un cuajaron de sangre? ¿No

es una tirdiga del alma, ó un copo de nieve? Esa copla de Juanillo dá frío.

—La canta bien.....

—Por que bien la siente, Teresa. A mí me llega al alma. La intensa melancolía de esa copla estremece las entrañas.

«Eso se tira al olvido.....»

Hay cosas que no se pueden tirar; están fundidas á fuego en nosotros. Lo más que puede hacer uno es echarle el agua de las lágrimas á esa candela... ¡Al olvido!...

—Un buen consejo que es, Teresa.

—Si los consejos no son sino agua de malva-visco para las toas.

—La coplita te ha puesto triste.

—Claro, como que me recuerda que.....

—Que tampoco has vivido, ¿no es eso?

«Un amor sin esperanza es tristeza pesada; mas cuando faltan los dos la vida ya es un martirio.»

—Vamos, que no se le acaba la sarta á Juanillo.

—Tú no sabes que las coplas son un engarce de penas.

—Te estás poniendo fúnebre.

—Vamos á otra cosa..... que es lo mismo. ¿Tú no has visto unos angelitos muy rubios que hay en el cuadro de la Virgen?

—¿Que sí los he visto?

—¿Y no te dice nada el corazón?

—Déjate de bromas. ¿Qué va á decir?

—Pues que si te dijera algo, lo juntaríamos con el remate de la copla, y verías que vivo muy aburrido.

—¿No tienes mi cariño?

—No es eso, Teresa. El cariño es otra cosa. Oye lo que decía la hoja del almuerzo:

«Si el amor que enciende la ciudad del crepúsculo español, pero es más espantosa balavia la soledad de dos en compañía.»

¿Comprendes ahora la copla de Juanillo?

—La comprendo. También á mí me ha puesto triste.

—Se la lleva el viento, y con ella se va la vida.

—No; se queda, pero sola.

¿Quién cerrará nuestros ojos?

—Quiero llorar.

—Siquiera eso es un consuelo.

«Paloma que al palomar llegas alegre y ligera; no es la noche quien te trae, son los pichones que esperan.»

—Mira Teresa nuestra casa; qué triste! Mira cómo vuelan las palomas, qué de prisa..... Yo también lloro....

—Pues has caso de la copla:

«Lo que no tiene remedio, eso se tira al olvido,....»

—¡Al olvido!.... Esa sí que es una palabra bien vacía....

Rodrigo Cervantes.

La hermosura femenil según los poetas ingleses

El mundo de la imaginación hace sus creaciones aéreas de lo grotesco ó de lo bello, y de éste su sujeto predilecto es la hermosura femenina. El arte del poeta ha idealizado tanto el concepto de éste, que el bello sexo ocupa un lugar predominante en la poesía de todos los idiomas. Es la estrellita más luminosa de toda la creación imaginativa. Nunca se oculta en ningún mar tempestuoso y nunca se eclipsa por cualquier otro sentimiento. Es la reina de las ideas y siempre va vestida de sedas y gasas ultramundanas, y como la presencia divina en el Monte Sinaí, es más en cantadora cuando está cubierta de velos.

Los poetas han sido los sumos sacerdotes de lo bello. La diosa Hermosura desciende para revelarse á esos magos que hacen sus sacrificios en el altar pímpleo en el templo de la imaginación. Y es interesante saber algo de la visión que se les concede. Por esto he escogido algunas expresiones bellas de los autores ingleses sobre este rasgo encantador de las mujeres:

«Sus trenzas de luz solar cuelgan en sus sienes cual toisones de oro. Nada de lo malo puede habitar en tal templo; si el espíritu malo tiene una habitación tan hermosa, lo que es bueno luchará para morar allí también. Ella parece tan bonita como las rosas mañaneras recién lavadas con rocío. Es ella hermosa, por lo tanto es para ser cortejada; es mujer; por esto ha de engañarse. ¡Oh! ella enseña á alumbrar brillantemente á las antorchas! Su hermosura cueiga de las mejillas de la noche como una joya rica de la oreja de un etiope; es una hermosura de masiado preciosa para usarse, y para la tierra demasiado rica para ser explotada. La brillantez de sus mejillas avergüenza á las estrellas, así como la luz del día amortigua la lámpara; sus ojos en el cielo alumbrarían tan brillantemente por las regiones aéreas, que los pájaros cantarían creyendo que no era noche. La excelsa hermosura persuade á los ojos de los hombres con más eficacia que el brillante alfo del orador. Shakespeare.

«Sus trenzas de luz solar cuelgan en sus sienes cual toisones de oro.

Nada de lo malo puede habitar en tal templo; si el espíritu malo tiene una habitación tan hermosa, lo que es bueno luchará para morar allí también.

Ella parece tan bonita como las rosas mañaneras recién lavadas con rocío.

Es ella hermosa, por lo tanto es para ser cortejada; es mujer; por esto ha de engañarse.

¡Oh! ella enseña á alumbrar brillantemente á las antorchas! Su hermosura cueiga de las mejillas de la noche como una joya rica de la oreja de un etiope; es una hermosura de masiado preciosa para usarse, y para la tierra demasiado rica para ser explotada. La brillantez de sus mejillas avergüenza á las estrellas, así como la luz del día amortigua la lámpara; sus ojos en el cielo alumbrarían tan brillantemente por las regiones aéreas, que los pájaros cantarían creyendo que no era noche. La excelsa hermosura persuade á los ojos de los hombres con más eficacia que el brillante alfo del orador. Shakespeare.

La hermosura es la jactancia de la naturaleza, y ha de verse en las cortes, en los banquetes y en las grandes solemnidades, donde todo el mundo mirará á su hechura. La hermosura es la moneda de la naturaleza, no ha de

aborrarse, sino tiene que circular, y el bien de este don natural consta de felicidades mutuamente gozadas.

La Hermosura, como el bello árbol hespérico cargado de florido oro, tiene necesidad de la vigilia del dragón del ojo desencantado para guardar sus flores y defender sus frutas.—Milton.

La Hermosura en sus conquistas incruentas encuentra una soberanía agradable en las mentes burdas.—Walter.

«¿Qué es la hermosura femenina sino un aire divino por el cual brillan las gracias benignas del ánimo? Ellas, como el sol, iluminan todo; el cuerpo encanta, porque se deja ver el alma. Por esta razón los hombres frecuentemente son cautivados por un rostro, y no saben por qué. Algunas formas, aunque luminosas, ningún hombre mortal puede rechazar; otras formas no se resisten, aunque no sean muy hermosas. Young.

Si los ojos fueron hechos para ver, entonces la Hermosura tiene una esencia legítima por su existencia.—Emerson.

El corazón sobre sus labios y el alma en sus ojos. Éstos son suaves como su clima, y luminosos como sus cielos.

«¿Quién puede mirar curiosamente á la lisiada y al lustre de la mejilla de la Hermosura, y no sentir que el corazón envejece? Su presencia dominante te hizo sentir que no sería idolatría el arrodillarte. Fué ella una forma de la vida y de la luz, que, sentida, se hacía una parte de la visión y se levantó donde quiera que volvía yo mis ojos, como la estrella matutina de mi memoria.

Su presencia dominante te hizo sentir que no sería idolatría el arrodillarte.

Fué ella una forma de la vida y de la luz, que, sentida, se hacía una parte de la visión y se levantó donde quiera que volvía yo mis ojos, como la estrella matutina de mi memoria.

Su cabello satinado caía sobre una frente luminosa, bella y lisa, de grande inteligencia; la forma de sus cejas era como el arco aéreo, sus mejillas todas purpúras por el destello de la juventud, subiendo á veces á un brillo transluciente como si por sus venas corriese un relámpago.

Ella camina en la hermosura, como la noche de climas despejados y cuajada de astros; y todo lo que es mejor de lo obscuro y de lo claro se encuentra en su boca y en sus ojos.—Byron.

«¿Qué es el hombre sin la sonrisa ganada á la Hermosura? Es un Mundo sin un Sol.—Campbell.

J. C. Elkins.



El corazón sobre sus labios y el alma en sus ojos.—Byron.

Carreras Internacionales de Automóviles de Niños

La repartición de juguetes que todos los años viene celebrando BOHEMIA, con inusitado éxito, entre los niños de esta ciudad, no podía efectuarse este, por grandes dificultades en la nueva instalación de talleres y otras atenciones de organización y reformas en nuestra publicación, y al efecto nos dirigimos al Honorable Presidente del Ayuntamiento de la Habana, al objeto de que el Municipio continuara celebrando por su cuenta tan bella obra, no regateando al acto nobilísimo ni nuestro concurso, ni un ápice de nuestra simpatía. En la prensa diaria publicóse la carta de referencia, y por ella el público se enteró de los motivos de nuestra determinación. Sin embargo, cuanto con los niños se relaciona es para nosotros objeto de alta satisfacción, y ver á las simpáticas criaturitas reír y gozar, como tuberosas al alba, nos hace felices.

Por esta causa nos proponemos organizar un festival sencillo y divertido para los niños, consistente en unas animadas carreras internacionales de automóviles. Internacionales, porque en ella tomarán parte presentándose en automóviles pequeños, las diversas marcas internacionales que cotizan sus excelencias en el mercado cubano, como son las «Mercedes» de los señores J. F. Bernés y Compañía, «Armon» del Sr. A. H. de Díaz, «Clement-Bayard», del Sr. Luis G. Roca, «White» de los señores J. B. Giquel y C^o, «Stutz» de los Sres. J. B. Giquel y Compañía, «Benz» del señor Alberto Eppinger, «Fiat» del señor Giacomo Carina y otras que iremos publicando, lo que demuestra que las «Carreras Internacionales» infantiles que organiza BOHEMIA aparte de su alcance provechoso para enseñar á la niñez el amor á los deportes y al ejercicio físico que supone, establecerá en Cuba la manera posible de realizarlo en otro orden de ideas, constituyendo el más bello espectáculo en un día tan señalado para la niñez como el Día de Reyes.

Como queda dicho, efectuaránse las carreras el día de Re-



yes, 6 de Enero próximo. El día de los niños en que cristaliza en ellos las esperanzas de sus sueños en lindos juguetes colocados en los zapaticos por los Reyes y sus trastrocadores.

BOHEMIA con corre á las carreras con DIEZ automóviles, cuyo modelo hemos de publicar en breve y que después quedarán en poder de los niños, á cuyo efecto, convocaremos á los suscriptores de BOHEMIA para hacer la adjudicación entre los niños de los mismos, puesto que la condición precisa para optar á un automóvil, es ser suscriptor de nuestra revista.

También propone BOHEMIA que además de los representantes de las marcas de automó-

viles, los cronistas de salones de los diarios, como igualmente el Presidente de la Sociedad de Chauffers, ayuden al éxito del festival, que por tratarse de los niños debe inspirarles, como á nosotros, sus simpatías valiosas.

El organizador de las carreras es el Sr. Germán López, popular y batallador Concejal del Ayuntamiento habanero, persona en quien BOHEMIA ha decidido la organización de las carreras, en la seguridad que la pericia y actividad del señor Germán López, unida á las grandes simpatías con que cuenta en nuestra sociedad, el brillante éxito del festival está asegurado.

Niño Bebito del Real y Alonso.



Carreras Internacionales de automóviles de niños.—Nuestro Director Sr. Miguel Angel Quedado confiere en este caso con el Sr. Germán López, a quien confía la organización de dichas carreras. Puede verse en la fotografía la expresión entusiasta que tiene el Sr. Germán López ante la idea de «Bohemia» de celebrar tan original fiesta infantil. Fot. de Martínez.



ALMAS DE MUJER

EL ascensor que sube... una pizpireta doncellita española que me recibe al llegar al piso, y háteme en el saloncito que precede á las habitaciones ocupadas por las hermanas Tejedor.

Cuarto de hotel, frío y destartado pero que tiene no obstante, el no sé qué, el cachet, el ambiente especial que llevan á su alrededor las mujeres hermosas.

Sobre unas sillas dos cajas grande de cartón que al entreabrirse dejan asomar muchas plumas y muchos lazos. ¡Un himno á las frivolidades caras!

En una butaca reclinada se desmayadamente vistoso vestido de compietista. Parece un cuerpo informe de mujer, un cuerpo sin alma que estuviera exhausto, anquilado, por el dolor ó por el amor; ¡que en las dos cosas abaten de igual modo!

Revoloteo de faldas en el cuarto próximo, pasos menudos, la puerta que se abre, una ráfaga de perfume suave, acariciador, y la linda figurina llamada Mussetta que me extiende su mano de duquesita versallesca.

Ríe, ríe siempre y por sus ojos negros parece asomar un alma de pájaro contento de vivir. Su cuerpo se escabulle burlón á las miradas, entre el ropaje amplio de una bata. En sus brazos lleva una muñeca, uno de esos juguetes modernos que, al tener cara de niño feo dan más visos de verdad á la ilusión.

—¿Qué tal, qué tal en la Habana?

—El público ya empieza á corearnos, se ha roto el hielo. Yo, las primeras noches tenía un miedo atroz, estaba muy nerviosa. ¿Usted no ha ido á vernos?

—¿Cómo nó?, varias veces.

—¿Por qué no ha entrado á saludarnos?

Dice que piensa mucho en Madrid. En eso simpatizamos. Ella tiene allá una serie de admiradores más ó menos platónicos, de flirts más ó menos intensos. Yo tengo allí mi alma... lo único...! Hablamos de Madrid...

Chistea bromeando y en su casticismo parece á veces una heroína de López Silva ó de Casero.

Al ver que me fijo en el muñeco que acaricia continúa diciendo:

—«Es mi hijo, me dice sonriendo, pero ya con sonrisa de añoranza.—¿Verdad que es muy guapo?

A una pregunta mía:

—Un hijo... ¡Ah, ah un hijo!—responde pensativa, y del fondo de sus ojos negros se ve el pájaro que antes se

asomara contento de vivir, agolpándose de lleno las ternuras de madre que toda mujer lleva innatas... Un silencio... .

¿Qué pocos la habrán visto esa expresión que yo logré observar!

No era élla, no era la grácil y apetitosa chulita madrileña que canta el couplet del «Nemesio.» Fue una ráfaga del sentimentalismo que pasó, fué un instante no más,

pero lo suficientemente largo para poder entrever al natural, sin afeites ni disimulos, algo de su alma.

Tras de mí suena una risotada que hace rodar muy lejos aquel minuto espiritual. Es la turbulenta Preciosilla.

—No me han oído ustedes entrar. ¡Soñadores!, estáis en pleno romanticismo?

—No contesto—el romanticismo no puede existir entre un casi viejo y una niña. El romanticismo pide juventud, juventud completa.

—¿Está usted contenta?

—Sí, estoy contenta. Ya el «Alirón» se populariza.

«Alirón,» pón, pón, pón;» comienza á cantar, entre risas, contoneando su cuerpo perfectísimo de turbadora.

Esta muchacha es el emblema de la alegría frívola, comunicativa; alegría por donde pasa.

¿Se asomará alguna vez su alma desnuda por entre las hermosas pestañas de sus parleros ojos? Lo dudo. Dichosa élla que puede enterarla muy hondo; así será feliz en su vida, á veces dolorosa, de farándula.

Despedidas, otra vez la doncellita que me conduce diciéndome con su tonillo de los Madriles: «Por aquí señorito»... El ascensor que baja y alejándose del Hotel, voy pensando en que el alma de pájaro loco que parece asomarse á los ojos de Mussetta quizás

sea un piadoso disimulo para ocultar á todos, un alma intensa de mujer triste...

¡Feliz tú, Preciosilla, que ríes siempre, continuamente, escandalosamente! No pienses nunca, no te preocupes nunca por si allá lejos tienes un alma... Sé dichosa... Deja rodar la vida con su batahola bufonosa... .

«Alirón, alirón, alirón, pón, pón, pón, chúnda, chúnda, chúnda...»

FRANCISCO DE ARCE.

Habana, 11 de Nbre. de 1913.



MUSSETTA

ACTUALIDADES

NUNCA más honrada la revista con la publicación de fotografías de honorables que en esta ocasión, en que se trata de un trascendentalísimo acto de justicia en su más bella forma y aspiración. Un proyecto en favor de la causa preterida del arte, presentado en el Senado, para reformar la escuela de Pintura y Escultura, por ór-

no se estimó en todo su valer por la Prensa durante su corta temporada en Albisu.

Procede de la Compañía de «Operetas Hispano-Americanas» que actuó últimamente en esta capital, este joven artista, que supo captarse simpatías y ganarse aplausos.

Ha trabajado también el elegante tenor con lisenjero



POR EL ARTE NACIONAL.—Señores Senadores Dr. Leopoldo Figueroa, Lcdo. Antonio Berenguer, General Miguel Llaneras y Dr. Ricardo Dolz, que han presentado al Alto Cuerpo un importante proyecto de Ley reorganizativa de la Escuela de Pintura y Escultura.

de los prestigiosos Senadores que honran hoy las páginas de nuestra Revista.

Es nobilísima la idea generosa que inspira el proyecto. Se propone en él crear dos becas de viaje duraderas por cuatro años. La juventud estudiosa tiene un poderoso estímulo; así podrá en sus aspiraciones luchar para conseguir la suprema ambición del artista: la pensión á Europa.

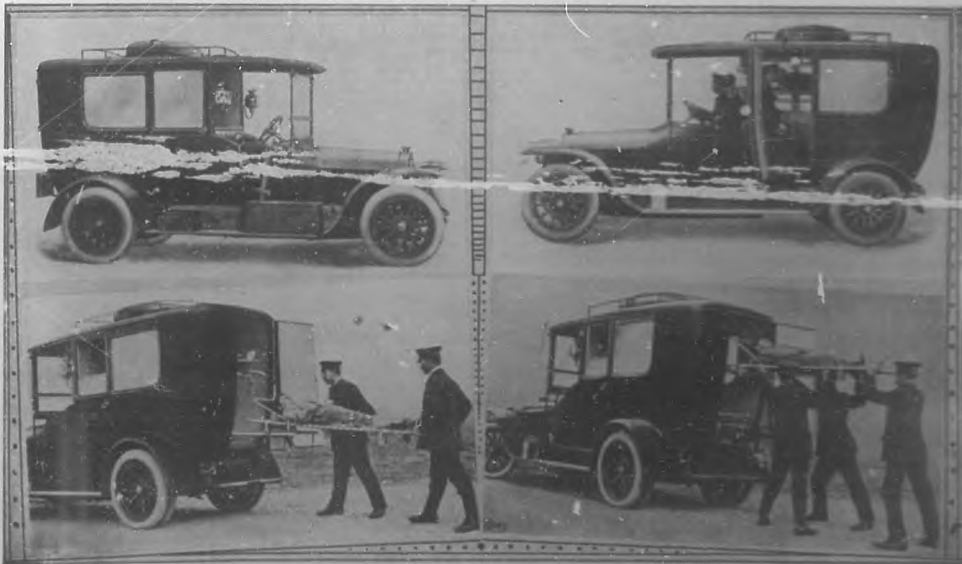
Este proyecto integra la realización de una obra de necesidad, de urgencia. Es la causa del arte velando por sus fueros y defendida por la cultura y gentileza de los no-

éxito en el Principal de Méjico con la Compañía de Amparo Romo, interpretando diversos tipos de opereta con bastante propiedad y acierto.

Es también un gran cultivador de la música, y como Director de orquesta tiene excelente reputación.

En la actualidad trabaja con la Compañía de Gutiérrez, y en su próxima tournée por la Habana, hemos de apreciar su exquisito trabajo en la interpretación de operetas vienesas.

Nuestro saludo al simpático tenor.



Varios aspectos de las utilísimas y lujosas ambulancias-automóviles adquiridas por nuestro Ayuntamiento para el cómodo y rápido transporte de heridos. Puede el lector ver fácilmente el ingenioso y práctico mecanismo por las vistas que de esta publicación por la que los habitantes de esta Capital deben sentirse satisfechos de la hermosa labor realizada por su Ayuntamiento dotando á la Habana de lo que solo existe en países europeos, «Bohemia», al felloarse por ello, envía su más entusiasta enhorabuena al Concejal Sr. Germán López, á cuyos deseos de iniciativa debiese el acuerdo de ser adquiridas dichas utilísimas máquinas ambulancias.

bles paladines que han puesto en ella todos sus amores.

BOHEMIA envía un aplauso á los señores Senadores que han tenido para el Arte sus cuidados y afanes.

Francisco López Pozo.—Este joven tenor no es desconocido para el público habanero, aunque su labor artística

Licenciado José Gómez Garriga.—Con legítimo orgullo exorna hoy esta página BOHEMIA con el retrato del joven diplomático señor Gómez Garriga, tan justamente apreciado en la buena sociedad habanera.

El señor Gómez Garriga, que es uno de los más sólidos prestigios de nuestra diplomacia, es también un escritor castizo y delicado. Sus trabajos periodísticos, brillantes

y pulcros, le conquistaron muy pronto una reputación envidiable y le pusieron á la vanguardia de nuestra juventud intelectual.

El Sr. Gómez Garriga ha desempeñado brillantemente las Secretarías de nuestras Legaciones en Santiago de Chile y Caracas, donde ha dejado muy gratos é imborrables recuerdos. De él podría decirse con justicia que en el desempeño de sus funciones, fué siempre un obrero meritísimo y laborioso en la tarea de unir almas y pensamientos entre Cuba y nuestras Repúblicas hermanas de Hispano-América.

El señor Gómez Garriga—excedente hoy en la carrera—será muy en breve, según ha publicado la Prensa de esta capital con noble regocijo, nombrado para una Secretaría de Legación en Europa. Bien hará el doctor Cosme de la Torre, nuestro ilustre Secretario de Estado, en utilizar en bien de la República, los servicios de un funcionario tan competente, caballero y culto.

Francisco Fernández Dominicus.—Este distinguido tenor cubano, que tanto éxito alcanzó entre nosotros en tem-

poradas pasadas, al flanco de artistas como Lucrecia Bori, E. Adalberto, G. Paretto, Perelló de Seguro, Federico y algunos otros es muy aplaudido.



FRANCISCO FERNANDEZ DOMINICIS
Aplaudido tenor cubano.

Noticias recibidas últimamente de Milán, donde se encuentra, nos hacen saber que el señor Dominicus debutará en un teatro de importancia del Norte de Italia en la próxima temporada de Cuaresma. Exitos desamos al querido compatriota y estimable cantante.

Rafael Rodríguez Sandrino.

—Nunca tan merecido un ascenso como el de que acaba de ser objeto nuestro querido compañero, el competente Redactor de la página de "Deportes", que venimos publicando, Rafael Rodríguez Sandrino, persona estimable por su caballerosidad, honradez y don de gentes.

El señor Rodríguez acaba de ser ascendido, por sus propios y positivos méritos, al puesto de Superintendente de Certificadores, puesto de positiva importancia y que para su desempeño además de la competencia necesaria, necesitase honradez scrisoleada. Muy acertado es tal ascenso por parte del



SR. RAFAEL RODRIGUEZ SANDRINO
Redactor de "Bohemia" y nuevo Superintendente del Departamento de Certificadores de Correos.



EL 27 DE NOVIEMBRE. Aspecto que presentaba el Cementerio de Colón ante el monumento de los estudiantes el día 27 de los corrientes en el que aparece el Dr. Fernando Freyre de Andrade Alcalde de la Habana, dirigiéndole la palabra á los concurrentes á tan piadoso acto. Fotografía Martínez.

señor Charles Hernández, Director General de Comunicaciones y del Sub-Director señor Juncosa á quienes BOHEMIA envía su más entusiasta felicitación.

Aniversario de los estudiantes.—Celebros el 27 con la acostumbrada solemnidad la recordación amorosa y piadosa del fusilamiento de los estudiantes de medicina, ocurrida el año de 1871.

Y al mausoleo han acudido con ofrendas de cariño y de flores sus compañeros, en procesión, para dejar al pié del monumento sus ofrendas, flores enguinaldadas con el puro y radioso chisporroteo de memoria santa y veneranda, en oraciones y estrofas expresadas, ó como protesta, ó como símbolo de entereza libre y carácter ciudadano, ó como unificación de espíritus en las aspiraciones paralelas y supremas de las almas, en el reino de la tierra y en el reino de la vida del pensamiento: la soberanía del alma libre.

La del 27 fué fiesta de corazones.

La "Creche del Vedado".—Para una

do', que será una providencia para las miserias, abandonos y desgracias de los niños. Una vez más han resplandecido los brillantes sentimientos altruistas de nuestras damas. Con esta institución, que muy en breve estará establecida en los barrios todos, tendrán los niños desvalidos, durante las horas que no puedan estar bajo la vigilancia y cuidado de sus madres, alimentos, cariños, cuidados, y juegos divertidos.



Ldo. José Gómez Garriga.
Elegante escritor y notable abogado que está indicado para el desempeño de un alto cargo diplomático.

El establecimiento de la "Creche del Vedado" obedece á acuerdos del Comité Social de Protección á la Infancia que preside el culto Dr. Eusebio Hernández.

Presidentas de Honor: Sra. Mariana Seva de Menocal, señora de Enrique José Varona, señora Chita Escardó de Freyre de Andrade, Mrs. González, Mrs. Slocum, Mrs. Ryder, Mrs. Thurson, Mrs. Luther, Mendenhall, Mrs. Hibbard.

Comité Ejecutivo electo: Presidenta, señora Amelia Solberg de Hoskinson; Vices, Mrs. Alexander Kent, Mistle William Russell Hill; Sra. Dolores Rivera de Fernández Boada; Secretaria, Sra. Rita Roma-



Presidencia de la Junta de la "Creche" en la morada de los esposos Fernández Boada, en el Vedado. — Un aspecto de la concurrencia.

gran obra de caridad se han reunido las damas de nuestra distinguida sociedad en la morada de los señores Fernández Boada. Ha quedado constituida la "Creche del Veda-

do"; Vicesecretaria, Mr. L. S. Houston; Secretaria de correspondencia, Sra. Clara Davis; Tesorera: Mrs. Isaac Champión; Vice: Mrs. L. de Mederos; Interventora: Mr. John Longman.

¿COMMENT PASSE L'AMOUR?

Para el ilustre literato M. Fernández Cabrera.

"Amor, ciega pasión, ánsias falaces, consorcio del millón, tanto por ciento, los necios con impudicos disfraces hipócritas, cantando al sentimiento."

En primeras edades pasó como una sombra el ángel del ensueño por toda la creación, y á su paso regaban de flores una alfombra las almas juveniles en santa comunión.

En tiempos medievales pasó como una flecha el atrevido ciego hiriendo el corazón, y á su paso cantaban una sonora endecha las místicas doncellas en fausta procesión.

En época presente pasa como una ficha de dominó, que viene á cambio de la dicha, no siendo del agrado de todo buen galán...

Y en años venideros la dipsa muchedumbre, negando los amores, irá con mansedumbre tras "fétidos" doblones del arca de Satán.

Juan Felipe Hernández Fombona.

Del libro "Oréndame," pronto á editarse. — Inédito.

Atendiendo á la invitación cortés, del señor Presidente del gran centro Financiero, los señores Daniel y Evaristo Madero hicieron una visita á dicho centro, donde fueron recibidos y agasajados con expresivas demostraciones de afecto. Los señores Madero presenciaron en la tarde del jueves, la cotización oficial del día, prestando atención á las operaciones realizadas durante la visita de los distinguidos huéspedes.



Los hermanos comerciantes mexicanos Sres. Madero en su visita á Bolívar. En esta fotografía aparece el Sr. Francisco Arenas, hombre prominente de dicha institución estimado amigo nuestro.

Desde New York.—De nuestro distinguido corresponsal en la gran urbe americana son las notas siguientes sobre el gran acontecimiento artístico que ha motivado la apertura de la temporada de Opera en el "Metropolitano".

«La Compañía de Opera del Teatro Metropolitano de esta ciudad debutó el lunes de esta semana, no con «Manon» de Massenet, como se había anunciado, sino con «Gioconda», de Ponchielli. Este inesperado cambio se debió a indisposición de la primera tiple Geraldina Farrar. El alma de la obra fué el inimitable Enrico Caruso, que como de costumbre, estuvo á envidiable altura. Este artista, después de una ligera ausencia regresó con todo el esplendor de años anteriores.

La tiple Destin hizo una «Gioconda» como ella sabe hacerlo. De Seguroia, que ese público conoce bien, cantó y actuó admirablemente, y Toscanini dirigió la orquesta con



La ópera en el Metropolitano de New York.—De izquierda á derecha: Enrico Caruso, tenor; Geraldina Farrar, primera tiple; Dink Gilly en «Manon» de Massenet



La ópera en el Metropolitano de New York.—Giovani Martinelli, tenor; Lucrecia Bori, tiple lírica.

la maestría y es pirit peculiar en él. Allí estaba congregada la aristocracia neoyorkina, sin que notásemos la ausencia de las familias cubanas más prominentes de la ciudad.

Después ha tocado el turno á la simpática Lucrecia Bori y al tenor Martinelli en la «Bohème», de Puccini. No describiremos el desempeño de esta bellísima obra; solo baste decir que

atención la magistral lectura de esta obra, escrita con pluma atildada y con un completo dominio del arte de novelar.

Publicamos en esta página el facsímil del primer tomo de El Drama de un Hombre Feo.

La biblioteca de BOHEMIA la formará una serie de obras de autores reputados; su colección constituirá un verdadero arsenal de páginas eminentemente literarias avaladas por las firmas más respetables del mundo de las letras.

Pro Avellaneda.—A última hora, cuando el presente número estaba para entrar en prensa hemos recibido del Honorable Comité «Pro Avellaneda» las bases del Certamen poético para el gran festival.

En el número próximo y en página interior daremos publicidad á las bases que reglamentan las condiciones del concurso de poesía convocado por el Comité, en el que se otorgará una medalla de oro al autor de la mejor poesía que se presente dedicada á la insigne cantora.

el papel de protagonista estuvo á cargo de la Bori. ¡Cuánto arte en la acción y cuánta dulzura en el canto! La voz de esta artista ha ganado mucho en frescura é igualdad. Anoche nos pareció otra Bori, á pesar de la timidez propia de un debut en un teatro de la talla del Metropolitano, y el público que admira y quiere á Lucrecia, le pagó su tributo con prolongadas salvas de aplausos y con hermosísimos bouquetes de flores.

Martinelli es un tenor lírico, nuevo en esta ciudad; poseedor de una voz hermosa, timbrada con pasión y arte, no obstante estar bajo el peso de cierta timidez que rayaba en miedo. Pero no hay la menor duda que una vez haya perdido esa timidez, este artista será uno de los favoritos de nuestro público. Scotti y Didur contribuyeron al mejor éxito de la obra, juntamente con la orquesta.

A nuestros suscriptores.

En el próximo diciembre repartiremos el primer tomo de la novela interesante en dos volúmenes del literato de alta reputación Paul Brulat.

No necesitamos encarecer el valor de esta novela de un argumento de gran interés desenvuelto en prosa limpia, gráfica y donosa. Cautiva la

atención la magistral lectura de esta obra, escrita con pluma atildada y con un completo dominio del arte de novelar.

Publicamos en esta página el facsímil del primer tomo de El Drama de un Hombre Feo.

La biblioteca de BOHEMIA la formará una serie de obras de autores reputados; su colección constituirá un verdadero arsenal de páginas eminentemente literarias avaladas por las firmas más respetables del mundo de las letras.

Pro Avellaneda.—A última hora, cuando el presente número estaba para entrar en prensa hemos recibido del Honorable Comité «Pro Avellaneda» las bases del Certamen poético para el gran festival.

En el número próximo y en página interior daremos publicidad á las bases que reglamentan las condiciones del concurso de poesía convocado por el Comité, en el que se otorgará una medalla de oro al autor de la mejor poesía que se presente dedicada á la insigne cantora.



Portada de la novela «El drama de un hombre feo» en dos tomos, original del ilustre literato Paul Brulat que regalará «Bohemia» á sus suscriptores el mes de Diciembre.

CRONICA

ALGO que no había sucedido en nuestra populosa urbe ha sido el acontecimiento de la semana que hoy termina; «suceso» que al haber sido tan anunciado despertó gran interés.

Nos referimos al cierre á las seis. Fueron muchas las familias que esperaron con gran impaciencia el lunes, día del «debut», y vióselas en las principales vías, en los paseos más céntricos, pudiendo observarse que el cierre que suponíase llevaría aparejados grandes «obscuridades y tristezas», por el contrario fué la causa de gran animación...

«Las cosas de Cuba no tienen igual.»

Y así ha quedado plenamente confirmado.

Como todo más ó menos directamente está relacionado con las secciones de la índole de esta crónica, tomamos el nunca visto suceso como el principal tema que motivó la presencia de numerosas familias en los paseos, ávidas de ver el aspecto de la Habana, nada triste por cierto.

Han vuelto á abrirse los cafés y restaurantes, mas no en definitiva.

De volver á cerrarse ello originará algunas economías en muchos jefes de familias, con gran contento de sus caras esposas.

Digamos ahora como es costumbre, cuando alguna causa agradable lo motiva:

¡Sea enhorabuena!

Anoche, en la Iglesia de San Salvador en el Cerro, contrajeron matrimonio la distinguida y muy hermosa señorita Margarita Armand y Ruiz, la gentilísima «Nena», gala muy preciada del Cerro y el querido amigo



Preciosa niña Georgina Ruz y González, monísima bebé de los señores Armando Ruz y Lucrecia González, cuyas gracias constituyen el encanto de sus amantes padres.

nuestro el conocido joven Felipe A. de la Hoz y Cabañas.

Dadas las muchas relaciones sociales que cuentan tan simpáticos novios y sus familiares asistieron al solemne acto de su unión numerosas y distinguidas familias cuyos nombres harían una larga relación.



ESPERANZA LUCILLA

Bella é inteligente señorita de nuestra distinguida sociedad, que ha regresado de España, donde ha permanecido reponiendo su salud quebrantada.

«Nena» más hermosa que nunca apareció elegantísima con una rica «toilette» de desposada siendo objeto de la admiración de todos.

Verdaderamente estaba admirable. Fueron apadrinados por la distinguida señora Pilar Cabañas de la Hoz, amante madre del novio y por el señor Alejandro Martínez tío de tan preciosa novia.

Testigos por ella fueron: El señor Gabriel Herrera, Tesorero del Ayuntamiento, y los señores Armando Armand y Pedro Boívar.

Por el novio: El Dr. Gerardo R. de Armas y los señores Leopoldo Mederos y Tomás Mederos.

En uno de los principales hoteles de esta capital pasarán su luna de miel tan estimados amigos, después emprenderán un viaje de novios al extranjero.

Doy mi más afectuosa enhorabuena á «Nena» y Felipe, deseándoles una felicidad inquebrantable en el nuevo estado que han contraído.

Lucrecia Zarragoitia. Pobre joven! Al fin ha dejado de padecer pagando su tributo á la tierra.

Cruel é incurable ha sido la dolencia que día tras día debilitaba su naturaleza, destruyéndola sin piedad, siendo inútiles los recursos de la ciencia y los desvelos de sus cariñosos y afligidos hermanos que atrozmente han sufrido apreciando el triste é inevitable fin de Lucrecia.

Ella en cambio, ¡pobre amiga! esperaba su curación, haciendo más cruel el dolor de sus familiares.

Muy joven nos ha abandonado tan inolvidable amiga!

Consideramos el justo dolor de sus hermanos á los que hacemos constar la sincera pena que nos ha originado el fallecimiento de Lucrecia, en particular á nuestros muy queridos amigos Pancho y Miguel Zarragoitia.

¡Duerma en paz su último sueño!

El domingo en la Iglesia del Monserate tuvo efecto una solemne ceremonia.

Consistió en la bendición del nuevo altar del Sagrado Corazón de Jesús, habiendo sido padrinos en dicha ceremonia los distinguidos esposos señora «Juanita» Egulior y el señor Ramón Rambla.

Por ellos invitados asistieron numerosas familias que fueron obsequiadas con una fotografía del nuevo y hermoso altar.

Doy las gracias á los esposos Egulior-Rambla por la que me han dedicado.

Notas de amor.

La bella y distinguida Srta. Eloísa Cancio ha sido pedida por el doctor Leonardo Tariche para su sobrino el estimado joven Alberto Santiso.

Angelita Errotabarea una joven muy interesante y graciosa ha contraído compromiso amoroso con el conocido joven Felipe Pichardo Moya, hijo del Presidente de la Sala del Tribunal Supremo.

Otra sugestiva señorita, Natalia Torruella ha sido pedida en matrimonio.



ROSA VIETA

Señorita linda y graciosa, encantadora y guapa como su nombre, virtudes de las que se amantaron del señor Gerardo Ruz y Pichardo, importante firma comercial Ruz y Pichardo.

Eminente violinista argentino, que viene efectuando con gran éxito una tournée mundial. En la Habana, donde llegará en breve, está distinguido artista, dará una serie de 4 conciertos, en el teatro Politeama. El abono abierto para este objeto en la contaduría de este teatro, va cubriéndose con los nombres de nuestras más distinguidas familias. El primero de estos tendrá lugar el 9 del próximo Diciembre.

SR. ANDRES S. DALMAU

Ha sido hecha la petición á su padre el popular pianista Antonio Torruella por el estimado joven Rafael Ramos Almeida.

La señorita Olimpia Linares poseedora de muchos atractivos, ha correspondido al simpático joven "Manolo" Gómez.

Adichas parejas dedica BOHEMIA su afectuosa felicitación.

Los distinguidos esposos señora Enriqueta Echarte y señor Edelberto Farrés han trasladado su residencia del Cerro al Vedado, fijándola en la calle E.

Gustosos lo consignamos.

En breve estará completamente restablecida la distinguida dama Julita Torriente de Montalvo.

Son nuestros deseos consignarlo así.

Conchita de la Torre de Morales y Emelina de la Portilla de Aguado, jóvenes y bellas señoras muy estimadas en nuestros círculos sociales, se encuentran ya disfrutando de perfecta salud después de haber guardado cama durante algunos días.

Nos complacemos en felicitarlas.

Son esperados en esta capital los distingui-

dos esposos señora Rafaela Fernández de Castro y el reputado y querido Dr. Joaquín Jacobsen que han permanecido una temporada en el Norte. Por anticipado los saludamos.

tigo compañero Eugenio A. Lecuona han fijado su domicilio en la casa San Miguel número 146 bajos.

Lo participamos á sus muchas amistades deseándoles sea próspera.



ENRIQUE, EMILIO Y BARTOLOME GRACIAS Y VEILE

Preciosos niños, hijos de nuestro buen amigo el conocido y notable Maestro de Obras Sr. Bartolomé Gracias. Risueñas y alegres flores que perfuman el hogar de sus amantes padres.

Los jóvenes esposos señora Margarita Caabro y el señor Alfredo Suárez, besan complacidos á un hermoso niño primer fruto de su amorosa unión.

Las damos nuestra enhorabuena.

Unos amigos muy estimados, la joven y bella señora "Mannelita" Quintero y el an-

Para Key West ha embarcado la bella señorita Aurora Bueno con su hermano Miguel.

Allí contraerá matrimonio con el doctor Joaquín J. Pintado.

Muchas felicidades les deseamos.

De San Felipe donde efectuaron su unión han llegado los jóvenes esposos señora María Josefa Luis y Oscar Calvo. Aquí fijarán su residencia.

Un nuevo éxito ha obtenido el "Círculo Católico" con la celebración de la velada tí-

tima. Sus hermosos salones de Egidio número 2 altos vieron muy concurridos, siendo la concurrencia formada de apreciables familias.

Sin espacio para referirnos detalladamente á esa fiesta, sirvan las presentes líneas de felicitación á la entusiasta Sección de Recreo y Adorno de tan próspera Sociedad.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 á 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase.

Ex-Interno de los
Hospitales de París.

19: Avenue de Villers-PARIS